

MUSÉE DE L'EAU PONT-EN-ROYANS

L'Eau dans les chansons, l'art pictural et dans des textes.

L'Eau est présente depuis toujours dans toutes les civilisations, elle est ainsi devenue source d'inspirations et symboles d'émotions.
Les artistes (écrivains, sculpteurs, peintres, metteurs en scène,...) aiment s'inspirer de l'eau et la transformer en muse pour s'exprimer.

SOMMAIRE

1. <u>L'Eau dans les livres /Poésie</u>	p. 2
a) <u>BIBLIOGRAPHIE</u>	P 2
b) <u>PETITS POEMES ET TEXTES LITTERAIRES</u>	P 4
2. <u>L'Eau chantée</u>	p. 6
a) <u>QUELQUES CHANSON ET COMPTINES</u>	P 7
b) <u>L'EAU DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE</u>	P 10
3. <u>.L'Eau et l'Art Pictural :</u>	P 11

1. L'Eau dans les livres /Poésie:

On trouve dans la littérature de toutes les époques, des plus anciennes légendes aux romans et aux poèmes les plus modernes, des fragments d'oeuvre qui portent sur l'eau. Petites et grandes étendues et masses d'eau ont inspiré crainte, respect, curiosité et joie dans le monde entier.

Que ce soit pour le plaisir des images, des mots ou la mélodie des phrases, très souvent les élèves aiment parcourir les livres et leurs histoires.

Se familiariser avec la littérature, c'est permettre à chacun d'apprendre à s'exprimer et communiquer.

Il existe des ouvrages des tous genres (roman, contes, légendes, BD, albums, ...) sur la thématique de l'eau adaptés à chaque niveaux scolaires.

a) BIBLIOGRAPHIE

* Bateau Flotte, Sara ; Editions Epigognes, Collection La langue de chat :

« Un petit bateau de papier journal fait son chemin sur le fleuve et trouve un compagnon... »

* Perlette goutte d'eau, conte de Marie COLMONT ; Albums du Père Castor, Flammarion :

« Un petit nuage rose voguait à l'aventure dans le ciel. Il y avait dedans mille et une goutte d'eau, douillettement assises. La mille et unième goutte, qui se nommait Perlette se leva en babillant :

- On s'ennuie ici ! J'ai envie d'aller faire un petit tour sur la terre.

- Ne fais pas ça ! crièrent les autres. C'est de la folie !... »

* Oscar dans la baignoire, Graham Bob, Epigognes, Les petits scientifiques :

Pour les tous petits, le principe d'Archimède au bain.

* Safia et le puits, Andrée Clair, Editions La Farandole :

« Ca ne va pas vite. De l'eau passe par-dessus le bord de la puisette et retombe. Floc ! Flac ! Floc ! »

* L'eau, Hasegawa Setsuko, L'Ecole des Loisirs :

Des photos accompagnées de courts textes poétiques pour raconter l'eau aux enfants : l'eau qui pleut, l'eau qu'on boit, la neige et la boue...

* Au fond de l'eau, Adams Georgie, Père Castor, Flammarion :

Papiers déchirés de couleurs vives pour accompagner un texte comptine évoquant la vie au fond de l'eau et ses poissons multicolores.

* Le cochon dans la mare, Waddel Martin, Kaléidoscope :

Par un jour de canicule, les canards et les oies barbotent dans la mare et le cochon du vieux Bill rôtit sur la berge. Soudain, Splash ! Le cochon plonge dans l'eau et tous les animaux des environs plongent à leur tour... jusqu'au vieux Bill lui-même de retour du marché.

* Safia et le puits, Andrée Clair, Editions La Farandole :

« Ca ne va pas vite. De l'eau passe par-dessus le bord de la puisette et retombe. Floc ! Flac ! Floc ! »

* Perlette goutte d'eau, conte de Marie Colmont ; Albums du Père Castor, Flammarion :
« Un petit nuage rose voguait à l'aventure dans le ciel. Il y avait dedans mille et une goutte d'eau, douillettement assises. La mille et unième goutte, qui se nommait Perlette se leva en babillant :

- On s'ennuie ici! J'ai envie d'aller faire un petit tour sur la terre.

- Ne fais pas ça ! crièrent les autres. C'est de la folie !... »

* Big B et Petit Nuage, Olivier Renaudin, Messidor, la farandole :

« Voici Petit Nuage. C'est le plus petit, le plus fin, le plus léger des nuages du ciel... »

* Gollo et le lion, Oyno Eric, Albin Michel :

Conte traditionnel africain.

Gollo et sa soeur Kaye vivent au fond de la forêt, mais Polgozom, le lion rusé rode et réussit à dévorer Kaye. Grâce au pouvoir magique de l'eau ? Gollo saura vaincre le félin et ressusciter sa sœur.

* La mer qui meurt, Bright Mickael, Collection Survie, Editions Gamma :

Les problèmes à surmonter, les avatars rencontrés actuellement afin de sauvegarder la faune, la flore, la qualité de l'eau de mer tout en continuant le développement technologique et industriel.

* Le rêve a besoin d'eau, G.BACHELARD

* Reliefs, O.PAZ

* Litanies d'eau, M.BUTOR

* Au bord de l'eau verte, S.J.PERSE

* Jet d'eau, P.GAMARRA

* Enfin la pluie, M.FOMBEURE

* Le lac, A. DE LAMARTINE

* Les ziaux, R.QUENEAU

* L'enfant et la rivière, H.BOSCO

b) PETITS POEMES ET TEXTES LITTERAIRES :Petite liste de poèmes pouvant être étudiés sur le thème de l'eau :

<i>Phébus et Borée</i>	De Jean de La Fontaine
<i>Le Premier livre sur la Nature et son Auteur</i>	De Laurent Drelincourt
<i>Le Lac</i>	De Alphonse de Lamartine
<i>Avril</i>	De Gérard De Nerval
<i>Le Sommeil du Condor</i>	De Leconte De Lisle
<i>L'Albatros</i>	De Charles Baudelaire

Il pleut dans mon cœur

Il pleut dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville.
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur ?

O bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits !
Pour un cœur qui s'ennuie,
O le chant de la pluie !

Il pleure sans raison
Dans ce cœur qui s'écoeure.
Quoi ! Nulle trahison ?
Ce deuil est sans raison

C'est la pire peine
De ne savoir pourquoi
Sans amour ni haine,
Mon cœur a tant de peine.

Paul VERLAINE

Jean de Florette (extrait)

de Marcel PAGNOL

Au milieu du boulevard, un très large escalier d'une dizaine de marches montait à la Placette entourée de façades autour d'une fontaine qui portait une conque de pierre accrochée à sa taille, et qui était la mère de l'agglomération.

En effet, cinquante ans plus tôt, un estivant de Marseille (car il en venait deux ou trois au moment de la chasse) avait légué à la commune un petit sac de pièces d'or, qui avait permis d'amener jusqu'à la placette l'eau scintillante de la seule source importante du pays...

C'est alors que les petites fermes dispersées dans les valons ou sur les coteaux des collines avaient été peu à peu abandonnées, les familles s'étaient regroupées autour de la fontaine, le hameau était devenu un village.

Toute la journée on voyait sous le jet d'eau des cruches ou des jarres, et des commères qui, tout en surveillant leur musique montante, échangeaient les nouvelles du jour.

Phébus et Borée

Borée et le Soleil virent un Voyageur
Qui s'était muni par bonheur
Contre le mauvais temps. (On entrait dans l'Automne,
Quand la précaution aux voyageurs est bonne)
Il pleut ; le Soleil luit ; et l'écharpe d'Iris
Rend ceux qui sortent avertis
Qu'en ces mois le manteau leur est fort nécessaire ;
Les Latins les nommaient douteux pour cette affaire.
Notre homme s'était donc à la pluie attendu :
Bon manteau bien doublé ; bonne étoffe bien forte.
Celui-ci, dit le Vent, prétend avoir pourvu
A tous les accidents ; mais il n'a pas prévu
Que je saurai souffler de sorte
Qu'il n'est bouton qui tienne : il faudra, si je veux,
Que le manteau s'en aille au Diable.
L'ébattement pourrait nous en être agréable :
Vous plaî-t-il de l'avoir ? - Eh bien, gageons nous deux,
Dit Phébus sans tant de paroles,
A qui plus tôt aura dégarni les épaules
Du cavalier que nous voyons.
Commencez. Je vous laisse obscurcir mes rayons.
Il n'en fallu pas plus. Notre souffleur à gage
Se gorge de vapeurs, s'enfle comme un ballon,
Fait un vacarme de démon,
Siffle, souffle, tempête, et brise en son passage
Maint toit qui n'en peut mais, fait périr maint bateau :
Le tout au sujet d'un manteau.

Le Cavalier eut soin d'empêcher que l'orage
Ne se pût engouffrer dedans.
Cela le préserva ; le Vent perdit son temps :
Plus il se tourmentait, plus l'autre tenait ferme ;
Il eut beau faire agir le collet et les plis.
Sitôt qu'il fut au bout du terme
Qu'à la gageure on avait mis,
Le Soleil dissipe la nue,
Recrée, et puis pénètre enfin le Cavalier,
Sous son balandras fait qu'il sue,
Le contraint de s'en dépouiller.
Encore n'usa-t-il pas de toute sa puissance.
Plus fait douceur que violence.

Jean de la Fontaine

La goutte de pluie

Je cherche une goutte de pluie
 Qui vient de tomber dans la Mer.
 Dans sa rapide vertical
 Elle luisait plus que les autres
 Car seule entre les autres gouttes
 Elle eut la force de comprendre
 Que, très douce dans l'eau salée,
 Elle allait se perdre à jamais.
 Alors je cherche dans la mer
 Et sur les vagues, alertées,
 Je cherche pour faire plaisir
 A ce fragile souvenir
 Dont je suis seul dépositaire.
 Mais, j'ai beau faire, il eut des choses
 Où Dieu même ne peut plus rien
 Malgré sa bonne volonté
 Et l'assistance sans paroles
 Du ciel, des vagues et de l'air.

Jules Supervielle

La source tombée à la mer

La source tombait du rocher
 Goutte à goutte à la mer affreuse.
 L'Océan, fatal au rocher,
 Lui dit : « Que me veux-tu pleureuse ?

« Je suis la tempête et l'effroi ;
 « Je finis où le ciel commence.
 « Est-ce que j'ai besoin de toi,
 « Petite ? Moi qui suis l'immense ? »

La source dit au gouffre amer :
 « Je te donne sans bruit ni gloire,
 « Ce qui te manque, ô vaste mer !
 « Une goutte d'eau qu'on peut boire. »

Victor HUGO

2. L'Eau chantée :

a) QUELQUES CHANSON ET COMPTINES

Un nuage qui passait vite
M'a offert deux gouttes de pluie
Trois beaux grêlons
Un parapluie.

Le nuage qui passait par là
Aurait pu me dire à l'oreille
S'il sait le jour où reviendra
Le soleil et son arc en ciel.

Alain BOUDET

Laissez chanter
L'eau qui chante.

Laissez courir
L'eau qui court.

Laissez vivre
L'eau qui vit.
L'eau qui bondit
L'eau qui jaillit.

Laissez dormir
L'eau qui dort.
Laissez mourir
L'eau qui meurt.

Philippe Soupault.

Tic Toc

Tic - toc
Je m'ennuie
Flic - floc
Quand la pluie
Toc - toc
Frappe à l'huis
Tic - tac
A minuit.
Elle s'enfuit
Cric - crac
Dans le puits.
Tic - toc
Je m'ennuie
Flic - floc
Sous la pluie

Le vent qui cherche la pluie
Pousse les nuages
pousse les nuages
Le vent qui cherche la pluie
Pousse les nuages gris.

Plic et ploc bonjour la pluie
Pleurent les nuages
Pleurent les nuages
Plic et ploc bonjour la pluie
Pleurent les nuages gris.

Le retour à la mer

Usinées
Tamisées
Usées
Rapiécées
Egouttées
Dégoûtées
Les eaux se jettent à l'eau.

Jacques Prévert

La mer

La mer brille
Comme une coquille ;
On a envie de la pêcher.
La mer est verte,
La mer est grise,
Elle est d'azur,
Elle est d'argent et de dentelle.

Paul Fort

La pluie sur mon cou

La pluie sur mon cou
c'est doux c'est doux
la pluie sur mon front
c'est bon, c'est bon
la pluie sur mes doigts
c'est froid c'est froid

L'ORAGE

Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps
 Le beau temps me dégoutte et
 m'fait grincer les dents
 Le bel azur me met en rage
 Car le grand amour qui m'fut donné sur terr'
 Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter
 Il me tomba d'un ciel d'orage

Par un soir de novembre, à cheval sur les toits
 Un vrai tonnerr' de Brest, avec des cris d'putois
 Allumait ses feux d'artifice
 Bondissant de sa couche en costume de nuit
 Ma voisine affolée vint cogner à mon huis
 En réclamant mes bons offices

« Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi,
 par pitié
 Mon époux vient d'partir faire son dur métier
 Pauvre malheureux mercenaire
 Contraint d'coucher dehors quand
 il fait mauvais temps
 Pour la bonne raison qu'il est représentant
 D'un'maison de paratonnerres »

En bénissant le nom de benjamin Franklin
 Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins
 Et puis l'amour a fait le reste
 Toi qui sèmes des paratonner' à foison
 Que n'en as-tu planté sur ta propre maison
 Erreur on ne peut plus funeste

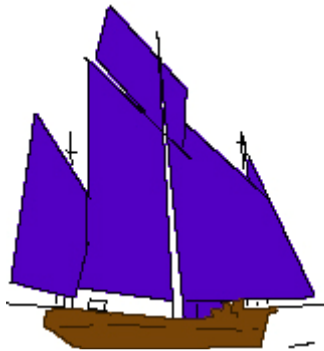
Musique de Georges Brassens

Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs
 La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur
 Et recouvré tout son courage
 Rentra dans ses foyers fair' sécher son mari
 En m'donnant rendez-vous les jours
 d'intempérie
 Rendez-vous au prochain orage

A partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux
 J'ai consacré mon temps à contempler les
 cieux
 A regarder passer les nues
 A guetter les stratus, à lorgner les nimbus
 A faire les yeux doux aux moindres cumulus
 Mais elle n'est pas revenue

Son bon'homm' de mari avait tant fait affair's
 Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer
 Qu'il était dev'nu millionnaire
 Et l'avait emmenée vers des cieux toujours
 bleus
 Des pays imbécil's où jamais il ne pleut
 Où l'on ne sait rien du tonnerre

Dieu fass' que ma plainte aille, tambour
 battant
 Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps
 Auxquels on a t'nu tête ensemble
 Lui conter qu'un certain coup de foudre
 assassin
 Dans le mill' de mon cœur a laissé le dessin
 D'un' petit'fleur qui lui ressemble

Il était un petit navire

Il était un petit navire
 Il était un petit navire
 Qui n'avait ja, ja, jamais navigué
 Qui n'avait ja, ja, jamais navigué
 Ohé, ohé...
 Ohé, ohé Matelot
 Matelot navigue sur les flots
 Ohé, ohé Matelot
 Matelot navigue sur les flots
 Il entreprit un long voyage
 Il entreprit un long voyage
 Sur la mer mé, mé, Méditerranée
 Sur la mer mé, mé, Méditerranée
 Ohé, ohé...
 Ohé, ohé Matelot
 Matelot navigue sur les flots
 Ohé, ohé Matelot
 Matelot navigue sur les flots
 Au bout de cinq à six semaines
 Au bout de cinq à six semaines
 Les vivres vin, vin, vinrent à manquer
 Les vivres vin, vin, vinrent à manquer
 Ohé, ohé...
 On tira z'à la courte paille
 On tira z'à la courte paille
 Pour savoir qui, qui, qui serait mangé
 Pour savoir qui, qui, qui serait mangé
 Ohé, ohé...
 Le sort tomba sur le plus jeune
 Le sort tomba sur le plus jeune
 Bien qu'il ne fut, fut, fut pas très épais
 Bien qu'il ne fut, fut, fut pas très épais
 Ohé, ohé...
 On cherche alors à quelle sauce
 On cherche alors à quelle sauce

Le pauvre enfant se, se, serait mangé
 Le pauvre enfant se, se, serait mangé
 Ohé, ohé...
 L'un voulait qu'on le mit à frire
 L'un voulait qu'on le mit à frire
 L'autre voulait le, le fricasser
 L'autre voulait le, le fricasser
 Ohé, ohé...
 Pendant qu'ainsi on délibère
 Pendant qu'ainsi on délibère
 Il monta sur, sur, sur, le grand hunier
 Il monta sur, sur, sur, le grand hunier
 Ohé, ohé...
 Ohé, ohé Matelot
 Matelot navigue sur les flots
 Ohé, ohé Matelot
 Matelot navigue sur les flots
 Il fit au ciel une prière
 Il fit au ciel une prière
 Interrogeant, géant, géant l'immensité
 Interrogeant, géant, géant l'immensité
 Ohé, ohé...
 Ohé, ohé Matelot
 Matelot navigue sur les flots
 Ohé, ohé Matelot
 Matelot navigue sur les flots
 O sainte Vierge, ô ma patronne
 O sainte Vierge, ô ma patronne
 Empêchez-les, les, les de me manger
 Empêchez-les, les, les de me manger
 Ohé, ohé...
 Au même instant un grand miracle
 Au même instant un grand miracle
 Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé
 Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé
 Ohé, ohé...
 Des p'tits poissons dans le navire
 Des p'tits poissons dans le navire
 Sautèrent bientôt, tôt, tôt par milliers
 Sautèrent bientôt, tôt, tôt par milliers
 Ohé, ohé...
 On les prit on les mit à frire
 On les prit on les mit à frire
 Et le p'tit mousse, mousse, mousse fut
 sauvé
 Et le p'tit mousse, mousse, mousse fut
 sauvé
 Ohé, ohé...

b) L'EAU DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE :

- * La Moldau
- * Water Music
- * La mer
- * Jardin sous la pluie
- * Prélude d'une goutte d'eau
- * Jeita
- * Les jeux d'eau
- * Carnaval des animaux « aquarium » »
- * Bruits d'eau et phénomènes atmosphériques
- * Contes et chansons
- * Paysages sonores - le rivage marin - l'étang

- * Fabulettes marine
- * Coup de vague
- * Chanson Pour Une Goutte D'eau :
- * L'aquarium Et La Marmite :
- * Pluie Et Parapluie :
- * Ai Kaï Poisson Japonais :
- * Chanson Pour L'eau :

Smetana
 Haendel
 Debussy
 Debussy
 Chopin
 Bayle
 Ravel
 Saint Saens
 Chez Auvidis
 Jacques Yvart
 Fernand Nathan

Anne Sylvestre
 Chez Auvidis
 Paroles et Musique Guy Tudy
 J. Gudin et S. Perron-Goix
 Paroles et musique G. GUIOT
 Benoit Kaufman /Sophie Makhno
 R.Jacquemart, N. Mertens

3. L'Eau et l'Art Pictural :

L'épanouissement d'un élève forme un tout : l'enseignement scolaire a pour objectif de développer ses aptitudes et ses talents. Les programmes prennent en compte le fait qu'un élève n'est pas seulement un cerveau rationnel, mais qu'il est aussi un cerveau sensible. Il est donc important de favoriser l'accès aux arts.

Les grandes œuvres donnent forme à des visions du monde et elles fournissent ainsi des repères qui enrichissent les capacités de compréhension, d'expression, voire d'initiative de chacun.

En arts plastiques, la pratique du dessin se fait selon 4 objectifs : s'exprimer, représenter, communiquer et créer.

L'élève apprend à analyser des images ou des créations plastiques pour les situer dans l'ensemble des genres, des styles, des mouvements artistiques et à en dégager un sens. Un contact direct avec les œuvres et les artistes est favorisé le plus souvent possible.

C'est dans cette optique qu'il semble important d'intégrer au projet sur l'eau et à la visite du Musée, une approche artistique de l'eau, par le biais d'étude d'œuvre et de travail de création.

- ☛ Ville d'eau, P.Klee (aquarelle)
- ☛ Départ des bateaux, P.Klee (huile)
- ☛ Flotille, P.Klee (peinture à la colle)
- ☛ Travail sur les couleurs : camaïeu de bleu/vert
- ☛ C'était bleu et vert, 1960, G. O'KEEFFE (huile sur toile montée sur carton à dessin)
- ☛ Ciel au dessus des nuages, G.O'KEEFFE (huile sur toile)
- ☛ Les deux baigneuses, RENOIR
- ☛ Détails des Nine, C.JUNG
- ☛ Arche de Noé (bois gravé)
- ☛ Olympe (gravure)
- ☛ Les Nymphéas, C.MONET
- ☛ Le port de Bordeaux, C.MONET
- ☛ Le Pont, C.MONET
- ☛ Bords de rivières au printemps, G.KLIMT
- ☛ Le Pont de Langlois, V.VAN GOGH